**Тест по музыке 7 класс .** **II полугодие.Тема: ««Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

1. Система взаимодействия образов и принципов их развития в музыке?

А) драматургия

Б) трагедия

В) комедия

2. Найди лишнее, что не относится к видам музыкальной драматургии.

А) повторение

Б) вариативность

В) сравнение

3.Многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра?

А) хорал

Б) хор

В) знаменный распев

4. Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?

А) В.А.Моцарт

Б) Й. Гайдн

В) Ф.Шопен

5. Кто не является композитором-романтиком XIX в.?

А) Ф.Мендельсон

Б) Ф.Шуберт

В) Л.Бетховен

6. Пьеса для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте?

А) прелюдия

Б) этюд

В) мазурка

7. В какой фортепианной транскрипции Листа нет произведения Ф. Шуберта?

А) «Жаворонок»

Б) «Лесной царь»

В) «Форель»

8. Какой жанр относится к циклической форме музыки?

А) опера

Б) соната

В) балет

9. Какому скрипачу посвятил А. Шнитке свой «Кончерто гроссо»?

А) Н.Паганини

Б) В.Спивакову

В) Г.Кремеру

10. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей – танцев, контрастных между собой, но объединенных общей темой?

А) сюита

Б) концерт

В) симфония

11. Кто автор Сонаты №8 «Патетическая»?

А) Л.Бетховен

Б) С. Прокофьев

В) В.А.Моцарт

12. В знаменитой Сонате №11 В.А.Моцарта финал называется…?

А) турецкий марш

Б) турецкий танец

В) турецкая песня

13. Сколько частей в симфонии?

А) 4

Б) 3

В) 2

14. С каким шедевром Леонардо да Винчи сравнивают симфонию № 40 В.А.Моцарта?

А) «Мадонна Литта»

Б) «Мадонна в гроте»

В) «Джоконда»

15. О каком произведении Л.Бетховен сказал: «Так стучится к нам в дверь судьба»?

А) симфония №3

Б) симфония №5

В) увертюра «Эгмонт»

16. Сколько частей в «Неоконченной» Симфонии №8 Ф.Шуберта?

А) 2

Б) 3

В) 1

17. В каком году Д. Шостакович сочинил Симфонию №7 «Ленинградскую»?

А) 1915 г.

Б) 1941 г.

В) 1942 г.

18. К какому стилю относится творчество французского композитора Клода Дебюсси?

А) романтизм

Б) реализм

В) импрессионизм